

## Danza y paisaje de los saltos transdanubianos

Año	Área de estudio, asignatura	Conexiones temáticas
6.	Etnografía, danza y cultura del movimiento. Artes y cultura digital.	Geografía, historia, cultura digital, artes.

El objetivo y las actividades pedagógicas de la lección.
--

Características de la danza de saltos Transdanubia: ritmo, movimientos y significado cultural. Características geográficas y culturales de Transdanubia. Los fundamentos del control codificado por colores del robot INDI.
---

El impacto del reloj
----------------------

Coordinación de movimientos: dominio de los pasos fundamentales de la danza de saltos Transdanubio. Orientación espacial: diseño y uso de la pista del robot INDI. Creatividad: concebir de manera autónoma elementos y movimientos de danza. Resolución de problemas y colaboración: ejecución de tareas en grupo.
--

Herramientas y recursos empleados
-----------------------------------

	Curriculo estatal, currículo local, manuales de texto, videos sobre la danza de saltos transdanubiana (por ejemplo, YouTube, NAVA)
	Robot INDI
	Pista india

## Plan de ocupación

<b>5 minutos</b>	<b>Sintonizando</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes contemplan la Danza de Salto Transdanubia presentada anteriormente (video o presentación en vivo).</li> <li>El objetivo de la lección, las particularidades de la danza de salto Transdanubia y el contexto cultural de la región.</li> <li>Presentación/proyección, exposición</li> <li>Trabajo de cara al público</li> <li>Dispositivo: proyector o altavoz.</li> </ul>
<b>10 minutos</b>	<b>Pasos fundamentales del baile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes adquieren los fundamentos esenciales del baile.</li> <li>Desarrollar la coordinación motora y dominar los pasos fundamentales.</li> <li>Práctica individual, ejercicios en dúos.</li> </ul>
<b>10 minutos</b>	<b>Construcción de circuitos para robots</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes utilizan el coche INDI para crear una pista que representa las regiones de Transdanubia. A medida que construyen la pista, abordan problemas relacionados con la región correspondiente.</li> <li>Desarrollar habilidades digitales, potenciar la orientación espacial y fomentar la colaboración.</li> <li>Descubrimiento, trabajo colaborativo guiado.</li> <li>Trabajo en equipos reducidos.</li> <li>Equipamiento: vehículos INDI, tarjetas con códigos de colores, mapa de Transdanubia, imágenes, utensilios de dibujo.</li> </ul>
<b>15 minutos</b>	<b>Programación de autómatas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mientras manejan el coche de juguete por la pista construida, los estudiantes narran historias vinculadas al paisaje.</li> <li>Desarrollar la creatividad al vincular los elementos culturales de Transdanubia con la danza.</li> <li>Aprendizaje lúdico y cooperación.</li> <li>Trabajo en grupos reducidos, presentaciones concisas.</li> <li>Equipamiento: Vehículo INDI, circuito completo, mapas.</li> </ul>
<b>5 minutos</b>	<b>Resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resumen, retroalimentación, desarrollo de la autorreflexión estudiantil.</li> <li>Discusión, evaluación.</li> <li>Trabajo en clase, retroalimentación en grupos reducidos.</li> </ul>

## Juegos de afirmación

### Estaciones y actividades asociadas

#### Primera parada: Lago Balaton – La joya del Transdanubio

Tarea:

Los estudiantes deben guiar el robot por la carretera hacia el lago Balaton y responder a la siguiente pregunta:

“¿Cuáles son las ocupaciones más comunes asociadas al lago Balaton (por ejemplo, la pesca)?” Al llegar al lago Balaton, deberán replicar un movimiento de agitación, que posteriormente integrarán en la danza.

#### 2<sup>a</sup> parada: Bakony – Bosques y leyendas

Tarea:

El robot debe atravesar un área verde que representa un bosque.

Solicite a los estudiantes que narren una breve historia sobre las montañas Bakony (por ejemplo, leyendas de forajidos).

Imagina un movimiento de danza que refleje el vaivén de los árboles en el bosque.

#### 3.<sup>a</sup> parada: Condado de Győr-Moson-Sopron: la región de los ríos y los molinos

Los estudiantes adornan el trayecto con pequeños molinos ilustrados, iglesias y motivos tradicionales.

#### 4<sup>a</sup> parada: Somogy – Centro de Cultura Popular

Tarea:

El robot se detiene junto a las viviendas rurales.

Los estudiantes observan imágenes que ilustran motivos populares y posteriormente intentan reproducirlos en una hoja de papel.

Los elementos folclóricos se integran posteriormente en la coreografía de la danza, como por ejemplo, a través de movimientos de brazos o manos.

#### Estación 5: Estación final – Coreografía colaborativa

Tarea:

Los estudiantes interpretan una danza que han creado en conjunto. La danza incorpora los movimientos aprendidos en las estaciones: el ondulante Balaton, los árboles de las montañas Bakony, motivos folclóricos y la abadía.



Cofinanciado por  
la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

